

Статья «Значение театрализованной деятельности в коррекции речи у дошкольника с ОНР»

«Слово – это не ярлык, наклеенный в качестве индивидуального названия на отдельный предмет. Оно всегда характеризует предмет или явление, обозначенное им обобщенно и, следовательно, выступает как акт мышления»

Выготский Л.С.

Проблема коррекции речи детей с ОНР является одной из самых актуальных на сегодняшний день, особенно среди дошкольного возраста, этот возраст сенситивный для формирования правильной речи.

В соответствии с ФГОС сегодня на первом месте стоит задача развития ребенка, в том числе «Развитие речи», «Социализация» и «Коммуникация» это важнейшие звенья в процессе творческого и познавательно – речевого развития ребенка – дошкольника, которые позволяют сделать более эффективным процессом обучения и воспитания.

Есть несколько условий, без которых речевая деятельность невозможна, а, следовательно, невозможно и успешное развитие речи ребенка: событие – действие (о чем нужно сказать); потребность детей высказываться; создание хорошей речевой среды.

Дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Чем богаче, полнее материал, тем содержательнее высказывание. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процесс работы над словами персонажей, расширяется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, его интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрально – игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, связную речь, мышление, способствует нравственно –

эстетическому воспитанию каждого ребенка и позволит решать многие педагогические и логопедические задачи, касающиеся развития речи детей.

Пальчиковый театр – способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность. Координацию движений. Стимулирование кончиков пальцев, в той числе, ведет к развитию речи.

Театр картинок(фланелеграф) – помогает детям «оживить картинку» и проиграть сюжет сказки или придумать свою самостоятельно. Обогащает активный и пассивный словарь дошкольника.

Театрализованная деятельность должна проводиться небольшими подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку.

Исследование, проведенное Г.А.Волковой, убедительно показало, что театрализованные игры детей способствуют активации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствование звуковой стороны речи и др.

Драматизированная форма подачи литературного произведения облегчает понимание его смысла. Например после прочтения детям с ОНР сказки, они затрудняются назвать героев и полностью раскрыть сюжет, но после инсценировки любым доступным видом театра, ребята запоминают произведение и более того они начинают использовать реплики и сюжет сказки в свободной игровой деятельности. Что несомненно доказывает эффективность использования театрализованной деятельности.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся

Эмоции, или чувства, играют важную роль в жизни детей. Положительные эмоции — удовольствие, радость, — повышают активность ребенка, его восприимчивость, благотворно влияют на протекание всех физиологических процессов в организме, укрепляют здоровье. Поэтому так

важно, чтобы у дошкольника преобладающим было радостное настроение. Главным источником удовольствия и радости являются активная деятельность ребенка, общение с близкими ему взрослыми и детьми. Поэтому и дома и в дошкольном образовательном учреждении должны быть созданы все условия для удовлетворения и укрепления самой естественной его потребности в разнообразной деятельности: смотреть, слушать, двигаться, в процессе чего происходит всестороннее развитие. Ребенок все шире и глубже знакомится с окружающим его миром. Эстетическое воспитание имеет существенное значение. Впечатления раннего детства надолго сохраняются в памяти.

Театр для детей – источник познания, способ взаимодействия. Замкнутые дети сначала общаются с куклами, а потом начинают общаться с другими детьми..

Театр – добрый, мудрый помощник, помогающий найти ответы на вопросы, уладить какие-то свои проблемы, разрешить внутренние конфликты. Дети через призму театра познают окружающий мир. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Здесь же просматривается момент самовоспитания, когда ребенок говорит себе: «Так я делать не буду»! Юный зритель остается один на один с тем, что происходит на сцене. На него никто не давит, он сам делает выбор, и всегда правильный. Театр – идеальная модель мира, где добро всегда побеждает зло. Он рождает в ребенке убеждение, что со злом нужно и можно бороться.

Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр!

Театрализованная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения и воспитания, всестороннего развития детей. Театр учит детей видеть прекрасное и доброе в жизни, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Ребенок знакомится с лучшими произведениями Александра Сергеевича Пушкина, Михаила Юрьевича Лермонтова, Николая Васильевича Гоголя, Петра Павловича Ершова, Ганса Христиана Андерсена, Корнея Ивановича Чуковского, Самуила Яковлевича Маршака. Таинственное, волшебное, смешное, грустное и непременно доброе — вот суть и форма спектаклей детских театров.

Основная задача детского театра — чтобы через сказки и народное творчество познакомить детей с традициями и обычаями разных народов и одновременно пробудить в них интерес к чтению. Через игру дети могут познакомиться с театральным и музыкальным искусством народов мира. Театр — это еще целый мир **новых слов**, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы.

Знакомство еще со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра.

Музыка в спектакле занимает большое место, она способна помочь юным актерам настроиться на нужный эмоциональный лад, в некоторой степени восполнить в восприятии зрителей недостатки их игры. Музыка украшает спектакль, помогает более яркому и полному восприятию, создавая необходимое настроение. Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Вывод.

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально — чувственного опыта у детей — длительная работа, которая требует участия педагогов, логопедов и родителей, этот союз будет способствовать интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства. Но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

Занимаясь с детьми театром. Мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное и доброе в жизни и в людях.

1. Мать и дитя. Энциклопедия для пап и мам/Сост. Иванова И. И. Ростов н/Д:2009.

2. Медиаобразование № 5 2005. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогике.

3. Цукасова Л. В., Волков Л. А. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы. Изд.3, доп. М., 2009.

4.Т. Н. Караманенко Кукольный театр в детском саду. М., 1960.

5. Григорьева Н. Н. Роль театра в жизни дошкольника // Молодой ученый. — 2014. — №5. — С. 472-473.

6.Быряева Л.Б.Вечканова И.Г. «Театрализованные игры в коррекционно развивающей работе»

7. Волкова Л.С. Логопедия. Млсква. Владос, 1999. 680 с.